



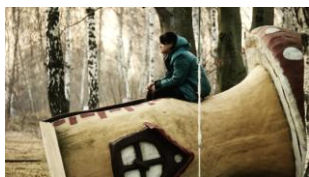
Prémio Amnistia Internacional no IndieLisboa 2013

Eat Sleep Die

Gabriela Pichler, Suécia, fic., 2012, 104'

22 abril, 19h00, Culturgest GA

24 abril, 21h45, CC Classic Alvalade 3



Rasa é uma jovem imigrante bósnia que trabalha numa fábrica na Suécia onde empacota legumes. Quando a administração decide despedir pessoas para diminuir custos, Rasa é uma das dispensadas. O seu mundo, a partir desse momento, nunca mais será o mesmo. Ela não é uma menina frágil, é mais rude do que encantadora, mas é uma filha dedicada, sociável e estimada pelos colegas. Perder o emprego vai obrigá-la a escolher entre estagnar, contentar-se com a pouca ou nenhuma oferta de trabalho ou abdicar dos amigos e abandonar o pai para recomeçar do início noutra qualquer. Assustadoramente real e atual, este é também um retrato do sistema capitalista, da lógica do lucro e do conseqüente sacrifício do tecido social.

When Night Falls

Liang Ying, Coreia do Sul/China, fic., 2012, 70'

22 abril, 16h45, Culturgest PA

28 abril, 14h45, Culturgest PA

Yang Jia, de 28 anos, estava desempregado e foi preso por andar numa bicicleta sem licença. Depois de um interrogatório que incluiu agressões, tentou processar a polícia. A justiça falhou e Jia entrou numa estação de polícia nos subúrbios de Shangai e esfaqueou nove agentes, matando seis. A mãe foi internada num hospital psiquiátrico, sem conhecimento dos crimes do filho e sem possibilidade de o defender. A decisão foi adiada durante as olimpíadas de Pequim, mas Jia acabou por ser executado em 2008. Liang captou imagens de bastidores e apresenta-nos aqui um retrato psicológico muito próximo dos acontecimentos reais. Não vemos imagens do crime, apenas descrições e fragmentos de diálogos, uma montagem de fotografias de Jia e cenas ficcionadas em que a mãe tenta salvar o filho nos últimos dias de julgamento.

Death Row

Werner Herzog, Austria/EUA, doc., 2012, 208'

1ª e 2ª parte

19 abril, 17h00, CC Classic Alvalade 3

21 abril, 21h45, CC Classic Alvalade 3

3ª e 4ª parte

19 abril, 21h45, CC Classic Alvalade 3

27 abril, 21h45, CC Classic Alvalade 3



Depois de *Into the Abyss*, Werner Herzog volta ao tema da pena capital nos Estados Unidos através de quatro retratos de criminosos no corredor da morte, no Texas e na Flórida. Cada uma das quatro partes de *Death Row* concentra-se numa personagem e nos crimes cometidos. Somos lembrados do caminho que as levou até ali através de depoimentos de agentes da polícia, advogados de defesa e de acusação, fotografias e vídeos de cenas dos crimes. Herzog não é defensor da pena de morte, a sua posição é clara. Vários dos seus condenados dizem-se inocentes, mas para o realizador isso não é o mais importante. Ninguém deveria ser executado, em caso algum, acredita, e por isso aqui ele é um observador a recolher testemunhos, sem sentimentalismos ou piedade.

The Girl from the South

Jose Luis Garcia, Argentina, doc., 2012, 94'

20 abril, 14h45, Culturgest PA



Em 1989, o realizador teve que substituir o irmão na delegação argentina do Festival Mundial da Juventude e dos Estudantes na Coreia do Norte, evento patrocinado pela União Soviética três semanas depois o massacre na Praça Tiananmen e quatro meses antes da queda do Muro de Berlim. Enquanto registava a paisagem surrealista daquele verão com a sua câmara VHS, conheceu a jovem ativista Lim Sukyung, voz dos estudantes da Coreia do Sul. Ela correu o mundo, fez escalas em Tóquio, Berlim e Moscovo, como desafio à proibição de viajar para o lado norte do seu próprio país. A sua paixão conquistou José Luis Garcia, quando pisou a fronteira mais vigiada do planeta. De volta à Argentina, perdeu-lhe o rasto, mas anos depois, encontrou-a e viajou até Seoul para contar a sua história.

23 abril, 16h45, Culturgest PA

The Act of Killing

Joshua Oppenheimer, Dinamarca, doc., 2012, 158'

21 abril, 17h00, CC Classic Alvalade 3

25 abril, 17h00, CC Classic Alvalade 3



Quando o governo da Indonésia foi derrubado pelos militares em 1965, Anwar e os seus amigos passaram de gangsters que vendiam bilhetes de cinema no mercado negro a líderes de um pelotão que ajudou a matar mais de um milhão de alegados comunistas em menos de um ano. Anwar matou centenas e é hoje aclamado como um dos fundadores da organização paramilitar de direita que evoluiu a partir daí, apoiada por políticos insensíveis à corrupção e aos atos de genocídio do passado. Um filme controverso e perturbador, onde os criminosos não são julgados, antes escrevem a história enquanto vencedores e tornam-se ídolos das novas gerações. Um documentário quase surreal de uma sociedade em que crimes contra a humanidade são alvo de piadas em programas de televisão e celebrados com números de dança.

Curtas Metragens

The Bull Laid Bear

Oliver Ressler, Zanny Begg, Austria, doc., 2012, 24'

20 abril, 16h45, Culturgest PA

26 abril, 16h45, Culturgest PA



tribunal.

The Bull Laid Bear é um retrato socioeconómico da crise que examina a fraude e a dívida ilegítima escondidas nas fórmulas de ajuda financeira, dando como exemplo a Irlanda e os Estados Unidos. São entrevistados economistas, especialistas em criminologia e ativistas, no ambiente descontraído de um bar onde se passeiam ursos animados, que também marcam a sua presença no

Pulsar do Mundo Curtas 1

20 abril, 19h15, Culturgest PA

23 abril, 19h15, Culturgest PA

Mr. Magdy, Room Number 17, please

Carl Olsson, Dinamarca/Egipto, doc., 2012, 23'



Em *Mr. Magdy, Room number 17 please*, os mecânicos Hassan e Hassan olham para o mundo sentados em duas cadeiras, um rececionista de hotel está farto do seu trabalho e um jovem violoncelista tenta tocar uma sonata de Vivaldi, este é o mundo pós Tahrir.

Real Man's Film

Nebojsa Slijepcevic, Croacia, doc., 2012, 12'

Real Man's Film é a iminência do caos, com pistolas e espingardas em cada canto e a paz for um fio! Basta um deslize no gatilho para o tiroteio começar.

Le dossier 332

Noelle Pujol, Franca/Alemanha, doc., 2012, 43'



Le dossier 332 é o final de um trilogia em que se utiliza a leitura de cartas de um arquivo dos serviços sociais para a narradora contar a sua própria história, a de uma infância altamente burocrática, tendo como pano de fundo uma paisagem purificadora.

Border Diaries

Irene Gutierrez, Espanha, doc., 2012, 25'



Com *Border Diaries*, a realizadora, nascida em Ceuta, regressa 15 anos mais tarde a um lugar que agora está completamente mudado. O que deveria ser o seu diário acaba por reunir vozes e diários de outras pessoas.

Pulsar do Mundo Curtas 2

21 abril, 16h45, CC Classic Alvalade 1

23 abril, 19h00, CC Classic Alvalade 1

The Devil

Jean-Gabriel Periot, Franca, doc./anim., 2012, 7'



The Devil vemos imagens das lutas políticas dos afro-americanos nas décadas de 50 e 60, discursos políticos que acordam multidões aliados ao som de uma música poderosa da banda francesa Boogers.

La nuit de l'ours

Fred Guillaume, Sam Guillaume, Suica, anim./doc., 2012, 22'



Em *La nuit de l'ours* um conjunto de testemunhos reais de imigrantes ganha a forma de uma animação divertida onde são acolhidos durante a noite na casa de um misterioso urso. Cada um conta a sua história, relembra o país de origem e depois de uma festa, adormecem.