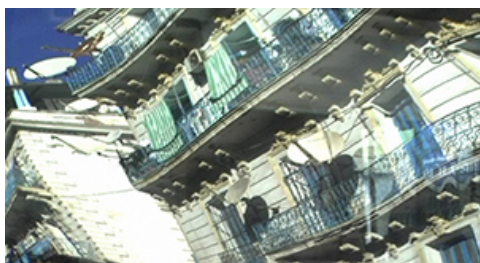


## PRÉMIO AMNISTIA INTERNACIONAL – INDIELISBOA 2016

### FILMES A CONCURSO



#### **BIENVENUE À MADAGASCAR**

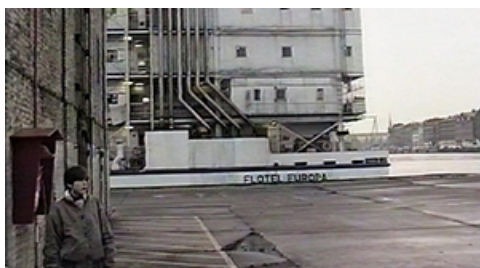
WELCOME TO MADAGASCAR

Prenant Franssou, França, doc., 2015, 102'

“O tempo distorce a memória”. Franssou Prenant regressa a Argel, terra onde viveu na qualidade de mulher do embaixador do Madagáscar, para criar uma polifonia visual e sonora, filmada em Super8, que mistura o seu testemunho com outras vozes para, deste modo, esboçar o retrato da vida passada da capital da Argélia. Prenant tem uma carreira longa no documentário, tendo sido montadora de filmes de realizadores como Raymond Depardon e Romain Goupil. Apesar de ter iniciado a carreira como realizadora em 1975, esta é apenas a sua terceira longa metragem.

**22 SEXTA**, 19H00, CULTURGEST - Pequeno Auditório

**24 DOMINGO**, 14H30, CULTURGEST - Pequeno Auditório



#### **FLOTEL EUROPA**

Vladimir Tomic, Dinamarca/Sérvia, doc., 2015, 71'

Em 1992 o governo dinamarquês ordenou que muitos dos refugiados de guerra da Bósnia Herzegovina chegados ao seu país ficassem num barco gigante, Flotel Europa, nos canais de Copenhaga, até que a sua situação de asilo fosse resolvida. É nesse limbo, que durou dois anos, que vamos encontrar Vladimir, um jovem de 12 anos que fugiu da guerra com a família. É esta jornada de crescimento do realizador Vladimir Tomic que assistimos, duas décadas depois, juntamente com outras imagens-testemunho filmadas então por outros refugiados nesse peculiar hotel.

**26 TERÇA**, 19H00, CULTURGEST - Grande Auditório

**28 QUINTA**, 18H00, CINEMA IDEAL



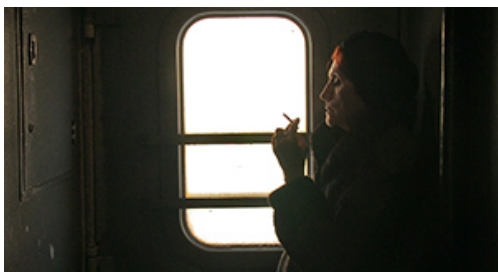
#### **A ILHA DOS AUSENTES**

José Vieira, Portugal/França, doc., 2016, 61'

José Vieira, embora tendo nascido em Portugal, foi viver para França nos anos 60. Desde sempre que a sua experiência como emigrante modelou o tema fundamental do seu cinema, que arranca a partir de meados da década de 80 na televisão gaulesa. De uma trintena de documentários já realizados ressalta o seu olhar sensível e interior com que funde as suas memórias às das situações dos emigrantes que regista. Neste seu último filme,

em forma de *road movie*, há um país de infância ao qual se regressa, uma memória de ausência, uma ligação aos que ficaram.

**25 SEGUNDA**, 21H45, CINEMA SÃO JORGE - Sala Manuel de Oliveira



### **TREBLINKA**

Sérgio Tréfaut, Portugal, fic., 2016, 61'

“Eu sinto que todos os comboios vão dar a Auschwitz, Dachau e Treblinka”. Uma viagem pela memória que funde passado com presente. Esta é a proposta do mais recente filme de Sérgio Tréfaut, um habituê do IndieLisboa desde que no seu primeiro ano, em 2004, *Lisboetas* arrebatou o prémio de Melhor Filme Português. Percorrendo os caminhos férreos que ligam hoje Polónia, Rússia e Ucrânia, Tréfaut encontra pistas de um passado que resiste ao slogan do pós-guerra: “Nunca mais”. Não, “Tudo está a acontecer outra vez”. Os comboios ainda vão dar a...

**26 TERÇA**, 21H30, CULTURGEST - Grande Auditório

**30 SÁBADO**, 17H15, CULTURGEST - Pequeno Auditório

## **Curtas Metragens**



### **BALADA DE UM BATRÁQUIO**

Leonor Teles, Portugal, doc., 2016, 11'

Depois de *Rhoma Acans* (IndieLisboa 2013), Leonor Teles regressa com *Balada de um Batráquio* em que, num gesto tão pessoal quanto ativista, desfaz um dos preconceitos sobre a comunidade cigana.

**21 QUINTA**, 19H00, CULTURGEST - Pequeno Auditório

**23 SÁBADO**, 17H00, CULTURGEST - Pequeno Auditório

**26 TERÇA**, 19:00, Cinema São Jorge, Sala Manuel de Oliveira

**28 QUINTA**, 21:30, Cinema São Jorge, sala 3

**29 SEXTA**, 10:30, CULTURGEST - Pequeno Auditório



### **LA IMPRESIÓN DE UNA GUERRA**

IMPRESSION OF A WAR

Camilo Restrepo, Colômbia, França, doc., 2015, 26'

*La impresión de una guerra* percorre a história recente da Colômbia através de marcas pictóricas: a cor dos táxis, as tatuagens prisionais ou os graffitis.

**24 DOMINGO**, 21H45, CULTURGEST - Pequeno Auditório

**26 TERÇA**, 19H00, CULTURGEST - Pequeno Auditório



**NOS CHAMPS**  
OUR FIELDS

**Baptiste Ribault, França, doc., 2015, 21'**

No rescaldo do atentado ao Charlie Hebdo, *Nos champs* constrói-se como uma carta, pessoal e irada, a Maxime, um jovem francês tornado

terrorista na Síria.

**25 SEGUNDA**, 21h45, CULTURGEST - Pequeno Auditório

**27 QUARTA**, 19H00, CULTURGEST - Pequeno Auditório



**LE PARK**  
THE PARK

**Randa Maroufi, França, fic. 2015, 14'**

Uma feira popular abandonada em Casablanca serve de cenário a *Le Park*, uma meditação sobre a representação da violência dentro e fora das redes sociais.

**21 QUINTA**, 21H45, CULTURGEST - Grande Auditório

**23 SÁBADO**, 19H15, CULTURGEST - Pequeno Auditório



**TOUT LE MONDE AIME LE BORD DE LA MER**  
WE ALL LOVE THE SEASHORE

**Keina Espiñeira, Espanha, doc., 2015, 17'**

*Tout le monde aime le bord de la mer* apresenta vários homens à espera de passagem para a Europa. Enquanto aguardam o cinema acontece entre fábulas doutros tempos e a atual crise dos refugiados.

**27 QUARTA**, 21H45, CULTURGEST - Pequeno Auditório

**30 SÁBADO**, 19H15, CULTURGEST - Pequeno Auditório



**THE REFLECTION OF POWER**

**Mihai Grécu, França, anim., 2015, 9'**

Na capital da Coreia do Norte, assiste-se a mais uma encenação de poder numa coreografia de massas mas uma catástrofe aproxima-se: *The Reflection of Power*.

**21 QUINTA**, 21h45, CULTURGEST - Grande Auditório

**23 SÁBADO**, 19H15, CULTURGEST - Pequeno Auditório



### **NON-CONTRACTUEL**

Paul Heintz, França, doc., 2015, 16'

Em França existem empresas virtuais para os desempregados, em *Non-contractuel* vemos os trabalhadores da Autodis onde não se vendem carros, onde tudo é simulação.

**24 DOMINGO**, 21H45, CULTURGEST - Pequeno Auditório

**26 TERÇA**, 19H00, CULTURGEST - Pequeno Auditório



### **ELLE PIS SON CHAR**

A WOMEN AND HER CAR

Loïc Darses, Canadá, doc., 2015, 28'

Lucie confronta o seu abusador e leva uma câmara consigo, 12 anos depois o seu filho trabalha essas imagens e oferece-nos a experiência catártica que é *Elle pis son char*.

**25 SEGUNDA**, 21H30, Cinema São Jorge - Sala 3

**30 SÁBADO**, 16H45, Cinema São Jorge - Sala 3

## **Júri do Prémio Amnistia Internacional**

**Susana Arrais** – Atriz e encenadora

**Tiago Carrasco** – Jornalista

**Paulo Pinto** – Direção da Amnistia Internacional Portugal

## **Patrocinador do Prémio Amnistia Internacional**



**FUNDAÇÃO  
SERRA HENRIQUES**