

PRÉMIO AMNISTIA INTERNACIONAL – INDIELISBOA 2016

FILMES A CONCURSO



BIENVENUE À MADAGASCAR

WELCOME TO MADAGASCAR

Prenant Franssou, França, doc., 2015, 102'

“O tempo distorce a memória”. Franssou Prenant regressa a Argel, terra onde viveu na qualidade de mulher do embaixador do Madagáscar, para criar uma polifonia visual e sonora, filmada em Super8, que mistura o seu testemunho com outras vozes para, deste modo, esboçar o retrato da vida passada da capital da Argélia. Prenant tem uma carreira longa no documentário, tendo sido montadora de filmes de realizadores como Raymond Depardon e Romain Goupil. Apesar de ter iniciado a carreira como realizadora em 1975, esta é apenas a sua terceira longa metragem.

22 SEXTA, 19H00, CULTURGEST - Pequeno Auditório

24 DOMINGO, 14H30, CULTURGEST - Pequeno Auditório



FLOTEL EUROPA

Vladimir Tomic, Dinamarca/Sérvia, doc., 2015, 71'

Em 1992 o governo dinamarquês ordenou que muitos dos refugiados de guerra da Bósnia Herzegovina chegados ao seu país ficassem num barco gigante, Flotel Europa, nos canais de Copenhaga, até que a sua situação de asilo fosse resolvida. É nesse limbo, que durou dois anos, que vamos encontrar Vladimir, um jovem de 12 anos que fugiu da guerra com a família. É esta jornada de crescimento do realizador Vladimir Tomic que assistimos, duas décadas depois, juntamente com outras imagens-testemunho filmadas então por outros refugiados nesse peculiar hotel.

26 TERÇA, 19H00, CULTURGEST - Grande Auditório

28 QUINTA, 18H00, CINEMA IDEAL



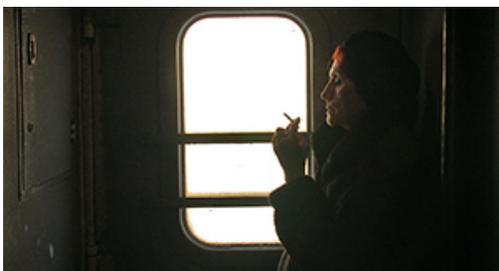
A ILHA DOS AUSENTES

José Vieira, Portugal/França, doc., 2016, 61'

José Vieira, embora tendo nascido em Portugal, foi viver para França nos anos 60. Desde sempre que a sua experiência como emigrante modelou o tema fundamental do seu cinema, que arranca a partir de meados da década de 80 na televisão gaulesa. De uma trintena de documentários já realizados ressalta o seu olhar sensível e interior com que funde as suas memórias às das situações dos emigrantes que regista. Neste seu último filme,

em forma de *road movie*, há um país de infância ao qual se regressa, uma memória de ausência, uma ligação aos que ficaram.

25 SEGUNDA, 21H45, CINEMA SÃO JORGE - Sala Manuel de Oliveira



TREBLINKA

Sérgio Tréfaut, Portugal, fic., 2016, 61'

“Eu sinto que todos os comboios vão dar a Auschwitz, Dachau e Treblinka”. Uma viagem pela memória que funde passado com presente. Esta é a proposta do mais recente filme de Sérgio Tréfaut, um habituê do IndieLisboa desde que no seu primeiro ano, em 2004, *Lisboetas* arrebatou o prémio de Melhor Filme Português. Percorrendo os caminhos férreos que ligam hoje Polónia, Rússia e Ucrânia, Tréfaut encontra pistas de um passado que resiste ao slogan do pós-guerra: “Nunca mais”. Não, “Tudo está a acontecer outra vez”. Os comboios ainda vão dar a...

26 TERÇA, 21H30, CULTURGEST - Grande Auditório

30 SÁBADO, 17H15, CULTURGEST - Pequeno Auditório

Curtas Metragens



BALADA DE UM BATRÁQUIO

Leonor Teles, Portugal, doc., 2016, 11'

Depois de *Rhoma Acans* (IndieLisboa 2013), Leonor Teles regressa com *Balada de um Batráquio* em que, num gesto tão pessoal quanto ativista, desfaz um dos preconceitos sobre a comunidade cigana.

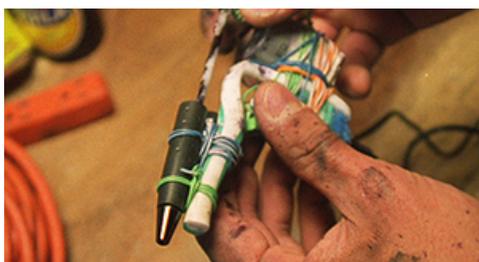
21 QUINTA, 19H00, CULTURGEST - Pequeno Auditório

23 SÁBADO, 17H00, CULTURGEST - Pequeno Auditório

26 TERÇA, 19:00, Cinema São Jorge, Sala Manuel de Oliveira

28 QUINTA, 21:30, Cinema São Jorge, sala 3

29 SEXTA, 10:30, CULTURGEST - Pequeno Auditório



LA IMPRESIÓN DE UNA GUERRA

IMPRESSION OF A WAR

Camilo Restrepo, Colômbia, França, doc., 2015, 26'

La impresión de una guerra percorre a história recente da Colômbia através de marcas pictóricas: a cor dos táxis, as tatuagens prisionais ou os graffitis.

24 DOMINGO, 21H45, CULTURGEST - Pequeno Auditório

26 TERÇA, 19H00, CULTURGEST - Pequeno Auditório



NOS CHAMPS
OUR FIELDS

Baptiste Ribault, França, doc., 2015, 21'

No rescaldo do atentado ao Charlie Hebdo, *Nos champs* constrói-se como uma carta, pessoal e irada, a Maxime, um jovem francês tornado

terrorista na Síria.

25 SEGUNDA, 21h45, CULTURGEST - Pequeno Auditório

27 QUARTA, 19H00, CULTURGEST - Pequeno Auditório



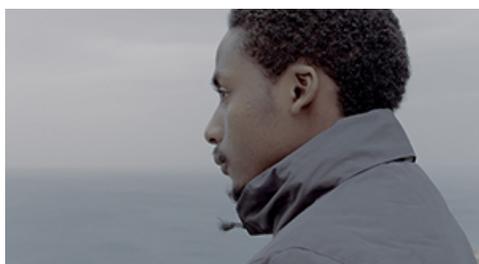
LE PARK
THE PARK

Randa Maroufi, França, fic. 2015, 14'

Uma feira popular abandonada em Casablanca serve de cenário a *Le Park*, uma meditação sobre a representação da violência dentro e fora das redes sociais.

21 QUINTA, 21H45, CULTURGEST - Grande Auditório

23 SÁBADO, 19H15, CULTURGEST - Pequeno Auditório



TOUT LE MONDE AIME LE BORD DE LA MER
WE ALL LOVE THE SEASHORE

Keina Espiñeira, Espanha, doc., 2015, 17'

Tout le monde aime le bord de la mer apresenta vários homens à espera de passagem para a Europa. Enquanto aguardam o cinema acontece entre fábulas doutros tempos e a atual crise dos refugiados.

27 QUARTA, 21H45, CULTURGEST - Pequeno Auditório

30 SÁBADO, 19H15, CULTURGEST - Pequeno Auditório



THE REFLECTION OF POWER

Mihai Grécu, França, anim., 2015, 9'

Na capital da Coreia do Norte, assiste-se a mais uma encenação de poder numa coreografia de massas mas uma catástrofe aproxima-se: *The Reflection of Power*.

21 QUINTA, 21h45, CULTURGEST - Grande Auditório

23 SÁBADO, 19H15, CULTURGEST - Pequeno Auditório



NON-CONTRACTUEL

Paul Heintz, França, doc., 2015, 16'

Em França existem empresas virtuais para os desempregados, em *Non-contractuel* vemos os trabalhadores da Autodis onde não se vendem carros, onde tudo é simulação.

24 DOMINGO, 21H45, CULTURGEST - Pequeno Auditório

26 TERÇA, 19H00, CULTURGEST - Pequeno Auditório



ELLE PIS SON CHAR

A WOMEN AND HER CAR

Loïc Darses, Canadá, doc., 2015, 28'

Lucie confronta o seu abusador e leva uma câmara consigo, 12 anos depois o seu filho trabalha essas imagens e oferece-nos a experiência catártica que é *Elle pis son char*.

25 SEGUNDA, 21H30, Cinema São Jorge - Sala 3

30 SÁBADO, 16H45, Cinema São Jorge - Sala 3

Júri do Prémio Amnistia Internacional

Susana Arrais – Atriz e encenadora

Tiago Carrasco – Jornalista

Paulo Pinto – Direção da Amnistia Internacional Portugal

Patrocinador do Prémio Amnistia Internacional



**FUNDAÇÃO
SERRA HENRIQUES**