

## PRÉMIO AMNISTIA INTERNACIONAL NO INDIELISBOA 2025

### FILMES CANDIDATOS

SESSÃO: 02 SEX, 18:45, CULTURGEST | AERV • 10 SÁB, 21:30, CINEMA IDEAL

#### ON BECOMING A GUINEA FOWL

Rungano Nyoni, Zâmbia, Reino Unido, Irlanda, 2024, 99'



Este filme escrito e realizado por Rungano Nyoni coloca o dedo na ferida enquanto nos dá um abraço. Tudo começa quando Shula encontra o corpo morto do tio no meio da estrada. A comicidade absurda com que é encenado o momento vai-se transformando, ao longo do filme, numa meditação sobre o quão longe vai uma família para negar segredos que, no fundo, todos conhecem. E por muito que esta família da Zâmbia deseje que fiquem coisas por dizer, há coisas difíceis de calar.

SESSÃO: 01 QUI, 19:15, CINEMA SÃO JORGE | 3 • 08 QUI, 19:45, CINEMA SÃO JORGE | 3

#### LITTLE BOY

James Benning, Estados Unidos, 2025, 74'



James Benning faz filmes desde os anos 1970, incluindo projeções e instalações computacionais. É também professor, no *California Institute of the Arts*, e há algo do lado pedagógico que fica imbuído neste filme. Em *Little boy* vemos tanto a pintura que antecede a construção meticulosa de um modelo à escala de vários edifícios, como a sua forma final. A pintura é feita ao som de música, a apresentação final ao som de discursos históricos. Um filme que usa o passado como arauto do futuro.

**SESSÃO:** 03 SÁB, 21:30, CINEMA SÃO JORGE | MO • 05 SEG, 16:15, CINEMA SÃO JORGE | 3

### **DUAS VEZES JOÃO LIBERADA**

Paula Tomás Marques, Portugal, 2025, 70'

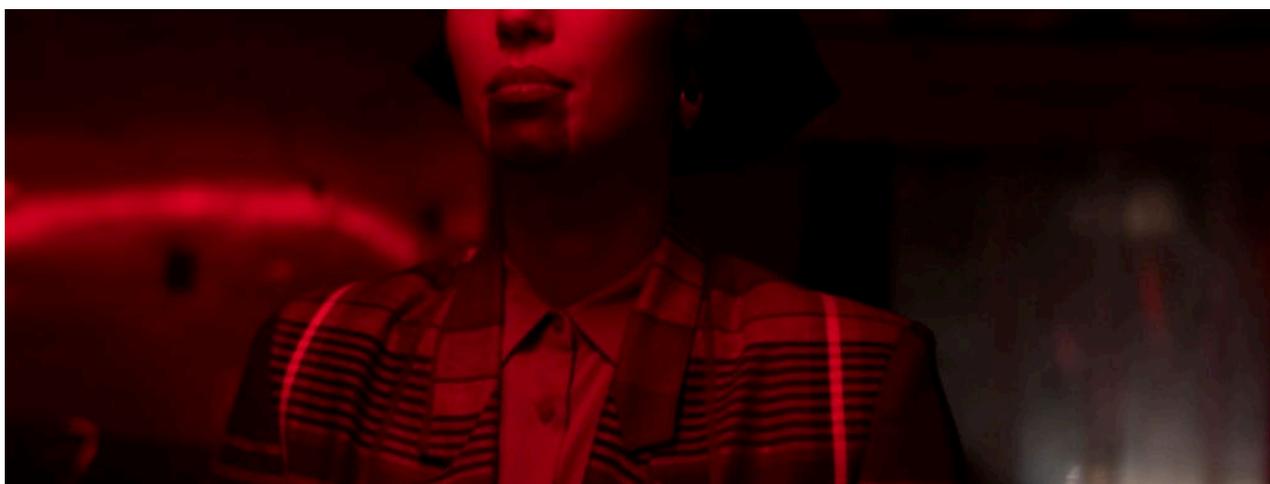


João, uma atriz lisboeta, protagoniza um filme histórico biográfico sobre Liberada, uma jovem dissidente de género perseguida pela Inquisição. Após o realizador do filme ficar misteriosamente paralisado, João é assombrada pelo espírito da personagem.

**SESSÃO CINECLUBE:** 07 QUA, 10:45, CINEMA SÃO JORGE | 3 • 10 SÁB, 17:30, CULTURGEST |

### **BLKNWS: TERMS & CONDITIONS**

Kahlil Joseph, Estados Unidos, Gana, 2025, 113'



Kahlil Joseph ficou conhecido pelo seu trabalho no filme-álbum visual de Beyoncé, *Lemonade*. Estreia-se agora nas longas-metragens, com *BLKNWS: Terms & Conditions*, um filme que retira inspiração de todo o lado: é ficção afro-futurista, filme de imagens de arquivo, um trabalho

multimédia, uma história íntima e pessoal e uma exploração da memória coletiva da diáspora negra. É um projeto ambicioso e audaz que mantém a sua ligação com a música e instalação de vídeo.

**SESSÃO: 04 DOM, 19:30, CINEMA IDEAL**

### **NÓS, POVO DAS ILHAS**

Elson Santos, Lara Sousa, Cabo Verde, Portugal, Moçambique, 2025, 80'

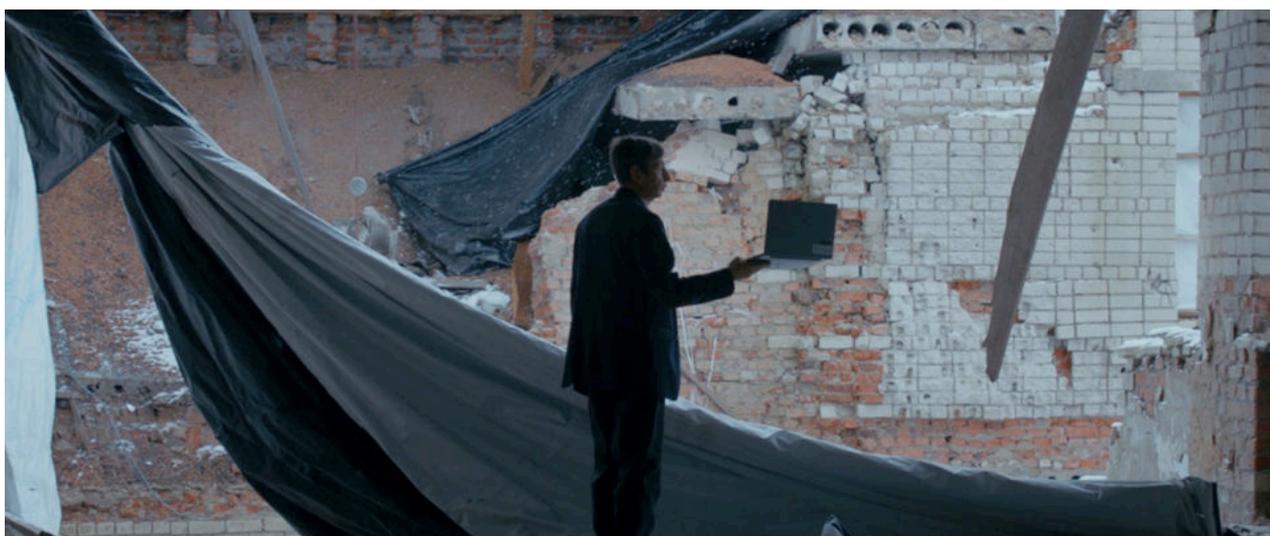


Cansados da miséria e da fome, 31 jovens cabo-verdianos, entre os quais uma mulher, embarcam numa aventura rumo a Cuba, numa operação secreta, com o intuito de receber formação militar para libertar o país das garras do colonialismo.

**SESSÃO: 09 SEX, 18:15, CINEMA SÃO JORGE | MO**

### **TIMESTAMP**

Kateryna Gornostai, Ucrânia, Luxemburgo, Países Baixos, França, 2025, 125'



Um filme que quer relembrar o mundo que a guerra continua na Ucrânia, e quem sofre mais com ela são os mais vulneráveis. O filme evita qualquer uso de entrevistas, ou voz off, ou outras técnicas do documentário, para apenas mostrar o impacto da guerra neste país, retratando o dia a dia das escolas na região de Kiev, com todas as dificuldades e pequenas vitórias que isso implica.

## CURTAS-METRAGENS

**SESSÃO:** CI CURTAS 1 - 05 SEG, 21:30, CULTURGEST | PA • Sessão Cineclube 06 TER, 14:45, CULTURGEST | PA



### **A MOVE**

Elahe Esmaili, Irão, Reino Unido, 2024, 27'

O peso da religião sente-se sobre a vida de Elahe quando ela regressa a Mashhad, no Irão, a cidade onde cresceu. Os pais vão mudar de casa e ela vai ajudá-los na mudança - mas a morada não é a única coisa que ela pretende ajudar a alterar.

**SESSÃO:** CI CURTAS 7 - 08 QUI, 21:45, CULTURGEST | PA • 11 DOM, 21:45, CULTURGEST | PA



### **SOIXANTE-SEPT MILLISECONDES**

Fleury fontaine, França 2025, 15'

Tudo começa com uma bala, depois é traçar a sua rota. Uma exploração sobre a brutalidade da polícia francesa, que utiliza técnicas cinematográficas modernas e arcaicas.



### **THEIR EYES**

Nicolas Gourault, França • France, 2025, 23'

Uma experiência visual sobre uma experiência desfasada geograficamente. O foco desta curta-metragem são os trabalhadores que, no sul global, terão de ensinar a Inteligência Artificial que conduz carros a navegar ruas que nunca viram, ruas que se encontram no hemisfério oposto ao

onde estão.



### **THE BUILDING AND BURNING OF A REFUGEE CAMP**

Dennis Harvey, Suécia, Irlanda, 2024, 21'

Procurar asilo na Irlanda apresenta-se como algo difícil face a várias forças hostis: desde a própria política que permite (ou impede) o asilo ser dado, à mentalidade xenófoba que vai proliferando.

## **JÚRI PREMIO AMNISTIA INTERNACIONAL 2025**

Ana Relvas França – Jornalista

Catarina Sobral – Artista e ilustradora

Rodrigo Cardoso – Direção da Amnistia Internacional Portugal

## **PRÉMIO PATROCINADO POR:**

FUNDAÇÃO SERRA HENRIQUES

